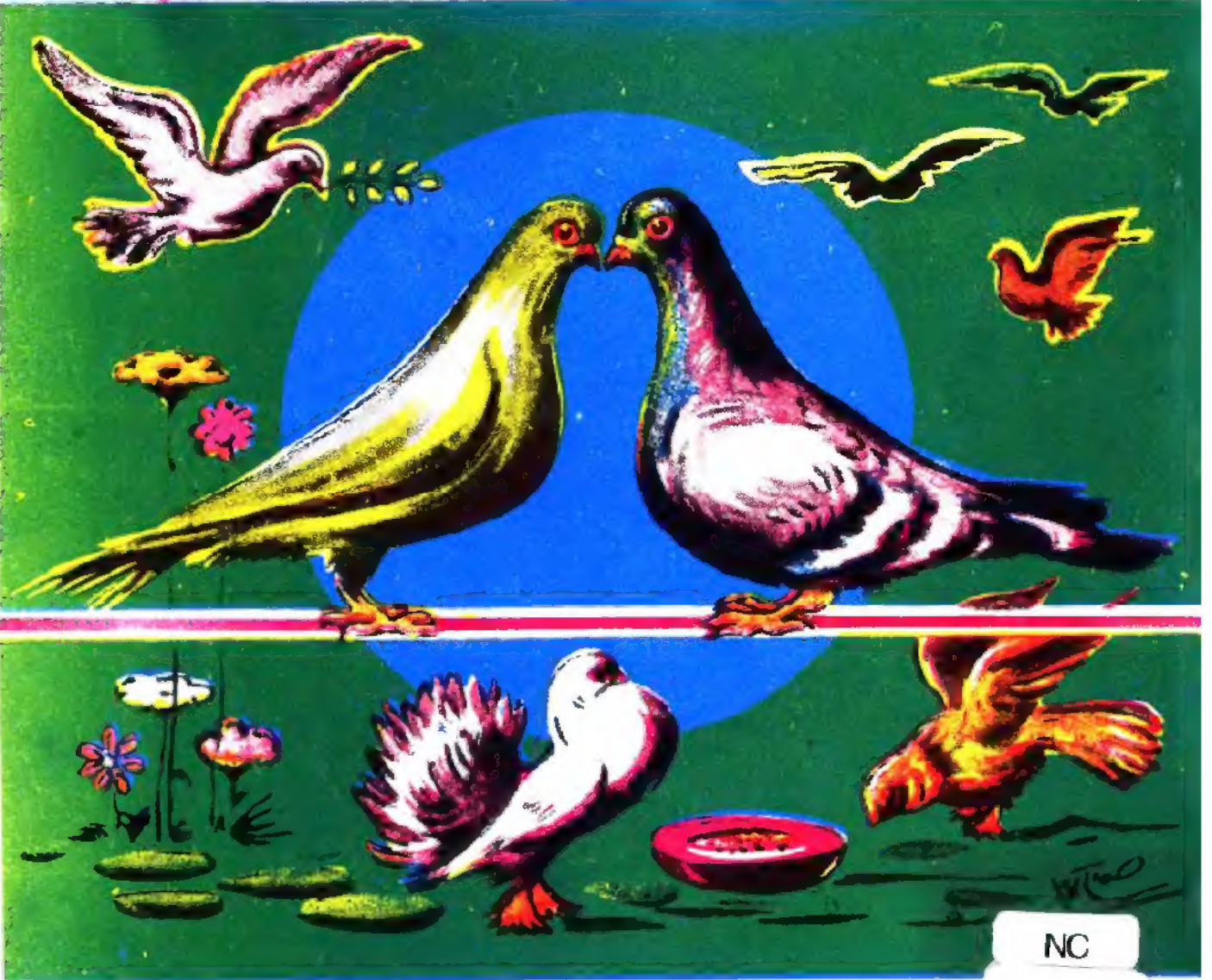


لی

حکی

بابا



NC

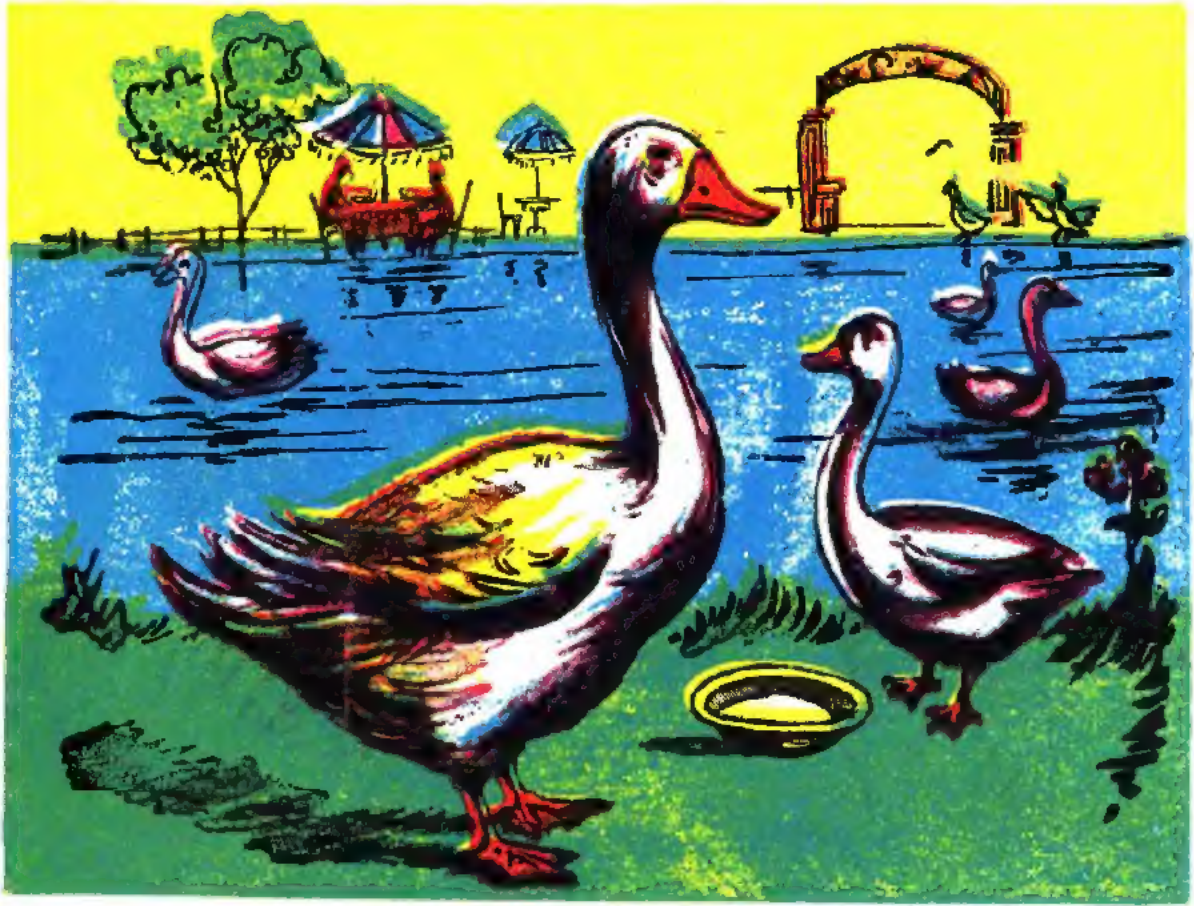
Ch  
590

کیل  
ہ

ریل الحمام

نادر کبیرانی





الْأَوْزُ : مِنَ الطُّيُورِ الدَّاجِنَةِ .  
تَرَى الْوَزَّةَ فِي مَشْيِهَا هَادِئَةً مُتَرَجِّجَةً .  
كُلُّ وَزَّةٍ مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِهَا .  
صَوْتُ الْوَزِّ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : "كَاكْ ، كَاكْ" .  
الْوَزُّ يُحِبُّ الْعَوْمَ فِي الْمَاءِ ، كَالْبَطِّ .  
صَوْتُ الْوَزِّ أَعْلَى مِنْ صَوْتِ الْبَطِّ .

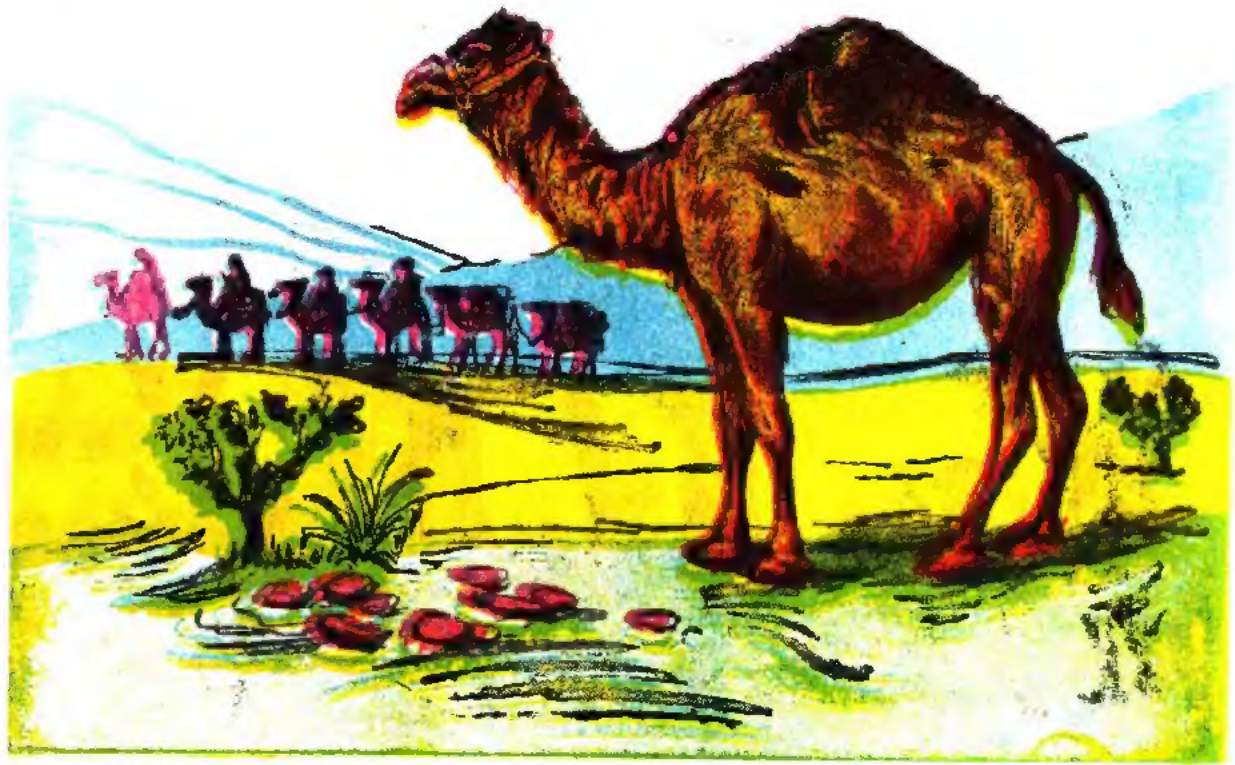


الْبَغَاءُ : طائرٌ جميلٌ محبوبٌ .  
فيه بهجةٌ وتسليّةٌ للإنسانِ .  
يردّدُ بصوتهِ كلَّ كلامٍ يسمعهُ .  
لا يفهمُ شيئاً ممّا يردّدهُ .  
صوتهُ تقليدٌ ومحاكاةٌ، من غيرِ فهمٍ .  
نحبُّ البغاءَ ؛ ولكنْ : لا نكونُ كالْبَغَاءِ .





الْغُرَابُ : طَائِرٌ خَطَّافٌ .  
يَنْعَبُ ، فَيَقُولُ : " غَاقٌ ، غَاقٌ " .  
النَّاسُ يَعْتَبِرُونَ صَوْتَ الْغُرَابِ : صَوْتُ فِرَاقٍ .  
النَّاسُ يَنْفِرُونَ مِنْهُ ، وَهُوَ يَنْفِرُ مِنْهُمْ .  
لَا ذَنْبَ لِلْغُرَابِ فِي صَوْتِهِ الْغَلِيظِ .  
لَا ضَرَرَ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ نَعِيبِ الْغُرَابِ .

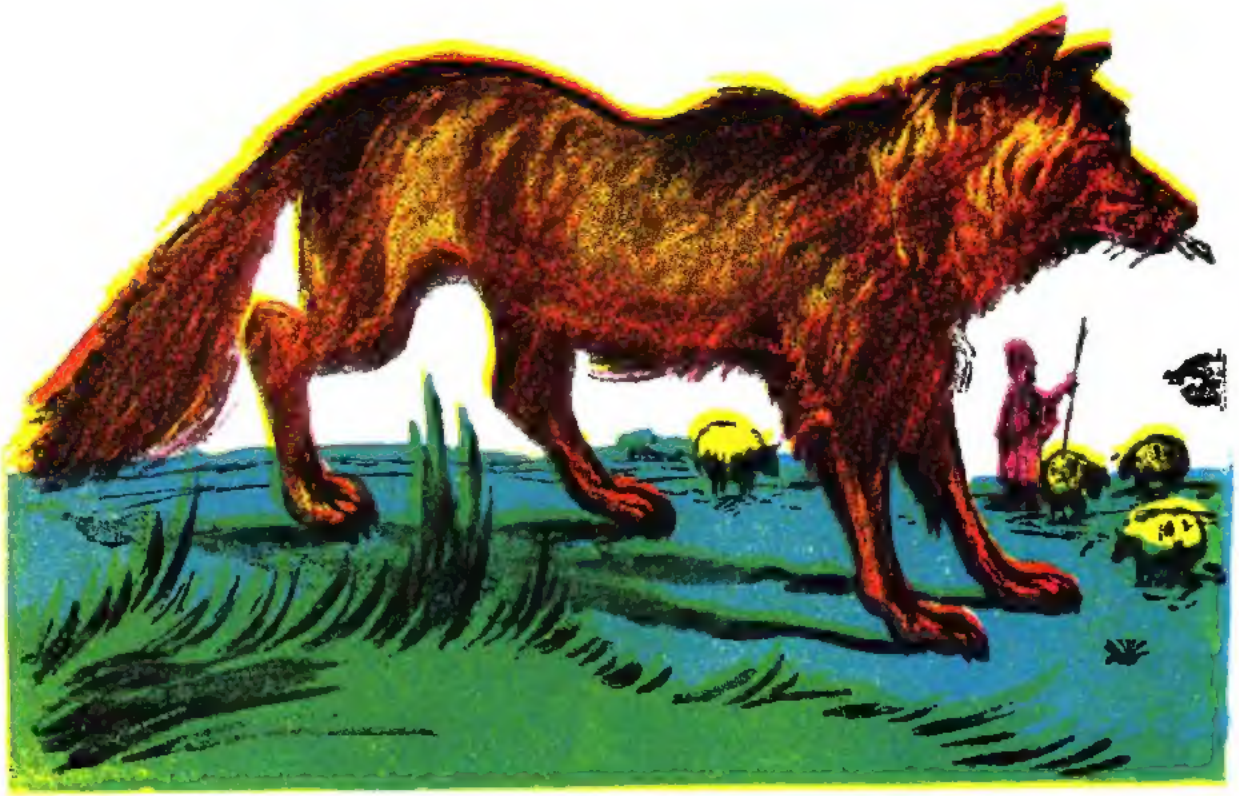


الْجَمَلُ : صَدِيقُ أَهْلِ الصَّحَرَاءِ .  
يَرْكَبُونَهُ ، وَيَنْقُلُونَ أَحْمَالَهُمْ عَلَى ظَهْرِهِ .  
صَبُورٌ عَلَى السَّيْرِ فِي الرَّمَالِ ، جَوَّاعٌ ، عَطْشَانٌ .  
يَخْتَرِنُ فِي جَوْفِهِ بَعْضَ أَكْلِهِ ، وَيَجْتَرُهُ .  
لَهُ هَدِيرٌ ، يَشْتَدُّ حِينَ يَغْضَبُ .  
الْأَنَاشِيدُ لَهُ تُطْرِبُهُ ، وَتُسَاعِدُهُ عَلَى السَّيْرِ .





الْفِيلُ : أَضَخَمُ حَيَوَانٍ .  
جِسْمُهُ كَبِيرٌ ، وَقَلْبُهُ طَيِّبٌ وَدِيْعٌ .  
يَأْتِنِسُ بِالْإِنْسَانِ ، وَيُحِبُّ مُدَاعَبَةَ الْأَطْفَالِ .  
بِخُرْطُومِهِ : يَتَنَاوَلُ كُلَّ شَيْءٍ .  
بِقُوَّتِهِ : يَرْفَعُ شَجَرَةً كَبِيرَةً بِسُهُولَةٍ .  
يَهْدِرُ حِينَ يَغْضَبُ ، وَهَدِيرُهُ عَالٍ .



الذئبُ : حيوانٌ متوحشٌ ، مُفترسٌ .  
يعيشُ في أماكن لا يسكنها الناسُ .  
شديدُ الحرصِ ، شديدُ الحذرِ .  
أهلُ الرِّيفِ يسمعونَ عواءَهُ بالليلِ .  
الذئبُ يخافُ الكلبَ ، ويهربُ منه .  
عواءُ الذئابِ ، يُشبهُ نباحَ الكلابِ .





الْجَامُوسَةُ تَنْعَرُ.. الْفَلَّاحُ يَهْتَمُّ بِهَا، وَيُعِزُّهَا.  
فَوَائِدُهَا كَثِيرَةٌ، وَمُسَاعَدَتُهَا لَهُ كَبِيرَةٌ.  
يَحْلُبُ مِنْهَا اللَّبَنَ، وَيَعْمَلُ قِشْدَةً وَزُبْدَةً.  
يَفْرَحُ بِأَوْلَادِهَا، وَيُرَبِّيَهَا.  
تُدَوِّرُ لَهُ السَّاقِيَةَ، لِيُرْوِيَ الزَّرْعَ.  
نَعِيرُ الْجَامُوسَةِ يُشَبِّهُ نَعِيرَ السَّاقِيَةِ.



( يُجَابُ مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ )

- ١- بِمَاذَا يَمْتَنَزُ «الْحَمَامُ» ؟ وَمَاذَا يُحِبُّ ؟
- ٢- بِمَاذَا نَصِفُ صَوْتَ «الْحَمَامِ» ؟
- ٣- كَيْفَ تَمْشِي «الْوُزَّةُ» ؟ وَمَاذَا تَحْكِي بِصَوْتِهَا ؟
- ٤- مَاذَا يُحِبُّ «الْوُزُّ» ؟
- ٥- مَا فَائِدَةُ «الْبَيْغَاءِ» لِلْإِنْسَانِ ؟
- ٦- بِمَاذَا نَصِفُ صَوْتَ «الْبَيْغَاءِ» ؟
- ٧- مَاذَا يَقُولُ «الْغُرَابُ» حِينَ بَصِيحٍ ؟
- ٨- لِمَاذَا يَنْقِرُ النَّاسُ مِنْ صَوْتِ «الْغُرَابِ» ؟
- ٩- مَا هِيَ صِفَاتُ «الْجَمَلِ» ؟
- ١٠- مَا الَّذِي يُسَاعِدُهُ عَلَى السَّيْرِ ؟
- ١١- مَا هِيَ صِفَاتُ «الْفِيلِ» ؟
- ١٢- مَاذَا يَفْعَلُ بِخَرْطُومِهِ ؟ وَمَاذَا يَسْتَطِيعُ بِقُوَّتِهِ ؟
- ١٣- مَا هِيَ صِفَاتُ «الذَّنَبِ» ؟ وَأَيْنَ يَعِيشُ ؟
- ١٤- مِمُّ يَخَافُ «الذَّنَبُ» وَيَهْرُبُ ؟
- ١٥- مَا اسْمُ صَوْتِ «الْجَامُوسَةِ» ؟
- ١٦- مَاذَا يَسْتَفِيدُ الْفَلَّاحُ مِنْ «الْجَامُوسَةِ» ؟



# بابا حكى لى

بقلم: رشاد كيلانى

حكاية العدد  
زقزقة العصافير  
صوت البُلبُل  
هديل البعمام

أمّ الشَّعر الذهبى  
الذئب والعنَّات السَّبع  
الأرنب والسلحفاة  
فار البيت وفار الغيط



ص

ج



Bibliotheca Alexandrina



مكتب

تطلب من :

مطبعة الكيلانى

٢٢ شارع غيط العدة / باب الخلق

المتفرع من شارع حسن الأكبر

٢٨ شارع البستان

باب الشرق



ملاح .